

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 15 «Страна чудес»
(МБДОУ «ЦРР - детский сад № 15 «Страна чудес»)

ПРИНЯТО:
решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 15
«Страна чудес»
Протокол № 4 от 30.05.2022

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 15
«Страна чудес»
В.В. Куклина
Приказ № 63 от 30.05.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький художник»**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Диянова Елена Сулеймановна
воспитатель по изо
высшей квалификационной категории

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Содержание Программы	8
Система контроля результативности Программы	18
Методическое обеспечение Программы	18
Материально-техническое обеспечение Программы	18
Информационные источники	19
Приложения	20

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький художник» (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественно-эстетической деятельности с детьми 5-6 лет в условиях изобразительной студии. Освоение Программы дает возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, проектирования, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставные и локальные акты организации.

Настоящая Программа составлена на основе программ по художественному творчеству детей 5-7 лет «Радость творчества» Соломенниковой О.А.; авторской программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.; Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» Грибовской А.А.; «Красота, радость, творчество» Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной. Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, В.Я. Езикеева, Н.С. Карпинская, Е.Г. Ковальская, В.М. Федяевская, Н.Б. Халезова, В.Н. Чуракова, З. А. Богатеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). Программа разработана на основе исследований отечественных ученых в области детской изобразительной деятельности Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, Т.Г. Казаковой, Н.Б. Халезовой, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Н.М. Сокольниковой.

Актуальность. Одним из условий развития творческих способностей детей является использование разнообразных техник изобразительной деятельности. В изобразительном же искусстве под техникой (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя традиционные техники (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и смешанные техники (включают в себя нетрадиционное, самобытное и новаторское рисование, аппликацию). Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством

совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и детском саду. Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Направленность Программы – художественная.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень освоения Программы – стартовый.

Отличительные особенности Программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только дает основательную базу по изобразительной деятельности, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Во-вторых, расширение и углубление содержания по основам различных техник изобразительной деятельности в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения общего углублённого уровня подготовки. В-третьих, вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей старшего дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой, игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат Программы: обучающиеся старшего дошкольного возраста (5-6 лет), посещающие арт-студию «Маленький художник».

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные: (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительной деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению).

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Условия реализации: Программа учитывает особенности и интересы детей и запросы родителей (законных представителей).

Срок реализации: 1 год обучения – 62 часа. При обучении используется режим групповых занятий – два раза в неделю.

Режим занятий: обучение осуществляется 2 раза в неделю по академическому часу во второй половине дня. Продолжительность академического часа – 25 минут. Группа комплектуется в начале учебного года, с возможностью зачисления в течении года.

Количество участников: группы укомплектованы воспитанниками в количестве до 17 человек.

Формы обучения: групповые, подгрупповые.

Программой предусмотрены такие виды деятельности, как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- двигательная (овладение основными движениями);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие художественной литературы;
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира).

Формы организации детской деятельности:

- практическая игра (по подгруппам, индивидуальная);
- развлечения, подвижные игры с детьми;
- составление и отгадывание загадок;
- чтение, обсуждение, разучивание;

- решение проблемных ситуаций.

Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В течение образовательной деятельности используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, подвижные, театрализованные.

Процесс обучения построен максимально наглядным, доступным, предметным, эмоционально-насыщенным, интересным и желанным. Ведь дошкольник обучается по программе лишь в той мере, в какой она становится его собственной программой. А это значит, что занятия должны увлекать ребенка, строиться на свойственных детям-дошколятам потребностях и интересах, на использовании «дошкольных» видов деятельности. Именно действие – способ познания ребенком окружающего мира. И если мы хотим, чтобы ребенок что-то всерьез усвоил, мы должны воплотить это в деятельность самого ребенка. И, что также важно для наших целей, что ведущей деятельностью дошкольников является игра.

Принципы, на которых строится программа

- *Принцип творчества и успеха.* Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, мотивирует ребенка на дальнейшую работу.

- *Принцип возрастной адекватности.* Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития дошкольников.

- *Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий,* поддержки инициативы детей.

- *Принцип социального партнерства «педагог – воспитанник – семья»,* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося.

- *Принцип систематичности:* обучение, однажды начавшись, должно продолжаться в определенном режиме и ритме до достижения заданного результата.

- *Принцип комплексно-тематического построения* образовательного процесса, основанный на интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время (как правило, неделю) становится объединяющей.

Планируемые результаты освоения Программы

Согласно требованиям ФГОС ДО планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Представленные в Программе целевые результаты освоения базируются на целевых ориентирах, заданных ФГОС ДО, учитывают цели и задачи Программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах продуктивной деятельности и др.;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам продуктивной деятельности;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;

- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;

- проявляет ответственность за начатое дело;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- открыт новому, то есть проявляет стремление к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (изобразительную деятельность и т.д.);
- имеет первичные представления о традиционных семейных ценностях, включая традиционные семейные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Лето красное прошло»	1	-	1	
2-3	«Ковер из листьев»	2	-	2	
4	«Деревья в нашем парке»	1	-	1	
5-6	«На дне морском»	2	-	2	
7	«Ежик»	1	-	1	
8	«Чудесные превращения кляксы»	1	-	1	
9	«Как добывают нефть»	1	-	1	
10	«Натюрморт с ананасом и грушей»	1	-	1	
11	«Фантастические цветы»	1	-	1	
12-13	«Расписные ткани»	2	-	2	
14-15	«Избушка Бабы Яги»	2	-	2	
16-17	«Лиса-кумушка и лиса-голубушка»	2	-	2	
18	«Открытка маме»	1	-	1	
19	«Мост «Красный дракон»	1	-	1	
20-21	«Белая береза под моим окном...»	2	-	2	
22-23	«Снежная улица»	2	-	2	

24	«Еловые веточки»	1	-	1
25	«Снежинки-пушинки»	1	-	1
26-27	Дворец «Снежной Королевы»	2	-	2
28	«Новогодняя открытка»	1	-	1
29	«Начинается январь, открываем календарь...»	1	-	1
30	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	1	-	1
31-32	«Свиристели на заснеженной ветке рябины»	2	-	2
33-34	«Вороний день»	2	-	2
35-36	«Папин портрет»	2	-	2
37-38	«Хозяин леса. Портрет медведя»	2	-	2
39-40	«Служу России!»	2	-	2
41-42	«Гиацинты»	2	-	2
43-44	«Мило-й мамочки портрет»	2	-	2
45-46	«В-еселая ярмарка. Масленица»	2	-	2
47	«Солнышко, нарядись!»	1	-	1
48	«В весеннем лесу»	1	-	1
49-50	«Сказочная птица в райском саду»	2	-	2
51-52	«Звездолет»	2	-	2
53	«Весеннее небо»	1	-	1
54-55	«Веселый клоун»	2	-	2
56-57	«Дорога к храму»	2	-	2
58-59	«Салют над Кремлем»	2	-	2
60	«Я рисую море...»	1	-	1
61	«Зеленый май»	1	-	1

62	«Радуга-дуга»	1	-	1	
Итого		62	-	62	

Содержание Программы

Выделяются 5 разделов Программы:

1. Работа с акварельными, гуашевыми красками:
 - классический рисунок в различных жанрах;
 - пуантилизм и техника раздельного мазка;
 - набрызг;
 - монотипия;
 - рисование тычком;
 - рисование по мокрому листу («а-ла прима»).
2. Рисование цветными карандашами, фломастерами, маркерами, восковыми мелками:
 - графический рисунок;
 - дудлинг.
3. Рисование «мягкими» материалами – сухая и масляная пастель.
4. Витраж.
5. Граттаж.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Пуантили - название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова pointiller, что означает «писать точками». Художники, которые работали в стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.

Оптическое смешение трех чистых основных цветов и нескольких пар дополнительных позволяет получать достаточно большую яркость, чем путем механического смешения пигментов.

Мы будем осваивать технику «пуантилизм» с использованием не совсем традиционных для нее материалов – цветных маркеров (фломастеров) и ватных палочек. Дети дошкольного возраста очень любят экспериментировать с изобразительными материалами. Предлагаемый метод изображения точками позволяет не только развивать мелкую моторику дошкольников, их усидчивость, цветовосприятие, но и повысить эмоциональный фон, поскольку изображение с помощью фломастеров (цветных маркеров) не требует высыхания, не произойдет растекание красок или неаккуратное смешивание.

Цветные карандаши – рисование ими во многом схоже с использованием чернографитного карандаша.

Но тут есть несколько специфических особенностей.

1. Обладает прозрачностью цвета.
2. Сложность и тонкость цвета достигается путём наложения нескольких цветов.
3. Необходим опыт рисования простым карандашом.
4. Цветной карандаш плохо стирается ластиком.

Восковые мелки

Рисование восковыми мелками требует от художника знания основ карандашного рисунка. В пастели, как и при работе с простым карандашом, существуют понятия перспективы и пропорций.

Форма и текстура объектов рисунка передаются при помощи света, тени, градации цвета и направленности штрихов. Для начала вам нужно понять, как ведет себя восковая пастель на бумаге.

Попробуйте закрасить одним цветом разные типы бумаги (ватман, акварельная, для пастели, картон или мелованная). Это даст вам представление о том, как восковые мелки ведут себя на разном материале. Смешайте несколько разных цветов, нанося их на бумагу и растирая. Так вы поймете, как смешиваются различные цвета, а также какой результат вы можете получить при смешивании.

Восковые мелки затачиваются ножом, как обычные карандаши.

Рисование восковыми мелками начинается с наброска, который выполняется легкими штрихами. Набросок можно сделать простым карандашом или мелком доминирующего цвета будущей картины. На наброске обозначаются контуры объектов, которые будут изображены на рисунке, а также контуры белых или светлых участков.

Следующий этап рисунка – это заполнение наброска цветом. Восковые мелки, как и масляные, наносятся на рисунок слоями, от темного цвета к светлому. Если нужно смешать два цвета, то: сначала накладывают более темный, затем светлый цвет, потом цвета смешиваются втиранием их в бумагу кончиками пальцев.

Прежде чем начать смешивать тона на рисунке, смешайте их на другом кусочке бумаги. Так вы не ошибетесь с выбором смешиваемых тонов. Когда вы разнесете все цвета по наброску, согласно задуманной композиции, нужно втереть их в бумагу рисунка. Крошки мелков стряхиваем, а цвет постепенно добавляем по мере необходимости.

Восковая пастель должна иметь ровную, глянцевую поверхность, через которую не просвечивает фактура бумаги. В конце, работа доводится до совершенства нанесением бликов и теней, прорисовкой более тонких линий и мелких деталей. Заканчивая работу нужно помнить, что, излишне нажимая на мел, которым рисуют по затертому фону, можно сдвинуть воск уже лежащий на рисунке. Наносите последние штрихи легко и осторожно.

Фломастеры и маркеры

Фломастеры и маркеры обычно применяются для абстрактных рисунков и для абстрактной графики или живописи, где фломастеры становятся удивительным художественным материалом. В отличие от красок, цвета фломастеров, как правило, не смешивают, поэтому подобрать тот или иной оттенок в данном случае не получится.

Еще одной интересной особенностью фломастеров является то, что их красящая поверхность может иметь разные формы и размеры. Например очень тонкие, для ювелирной работы и очень широкие цветовыделители, которыми можно быстро покрыть большой участок.

Фломастеры и маркеры могут быть применимы для создания абстрактных графических рисунков или картин абстрактной живописи, где фломастерные краски могут быть удивительным художественным материалом

Рисование линией

Рисование предмета, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение! А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть, что получилось, на что походить и раскрасить это.

Рисование свечой или восковыми мелками

Выполняется в два этапа: переводение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску. Далее - трение – под тонкую бумагу положите, какой-либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

Рисование по-сырому

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно. Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

Рисование способом примакивания

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

Витраж

Кто и когда создал первый витраж - трудно сказать. Мозаика из небольших пластинок цветного стекла, найденная при раскопках, датируется началом нашей эры. Завораживающая красота стекол, играющих красками в солнечных лучах, с каждым веком все более пленяла людей и подвигала творцов к совершенствованию мастерства. Прозрачные картины украсили собой храмы, дворцы и обычные жилища. И даже более того, древняя техника витража - мозаичный набор из фигурных кусочков стекла - стала активно использоваться и для мебели, каминных экранов, ширм, зеркал, музыкальных инструментов, ювелирных украшений... А после усовершенствования способа соединения стекол между собой витражная техника стала применяться не только на плоских поверхностях, но и на объемных - лампах и светильниках самых причудливых форм.

Мы не будем вдаваться в сложные технологические процессы. Стекло в руки детям никто не даст и не попросит его разрезать на нужные кусочки. Сейчас технологии таковы, что витраж можно сделать с помощью специальных красок, его можно даже перенести несколько раз на любую желаемую поверхность и самим решать, как долго он будет существовать на выбранном объекте.

Пастель - «сухая живопись» мягкими цветными мелками, которые изготавливаются из пигментов, мела и связующих. У пастели множество нежных оттенков каждого цвета. Пастель используется как для живописи, так и для рисунка. Техника пастели наиболее подходит для тех рисунков, где цвет и атмосфера более важны, чем мелкие детали.

Пастель довольно проста в применении. Для создания цветных поверхностей достаточно наложить широкие штрихи и растереть пальцами на бумаге. Можно также смешивать 2 и более цветов, накладывая штрихи боковой поверхностью пастели (разных оттенков) и растирая их полностью или частично. При рисовании пастелью обычно фон и общие детали набирают путем смешивания. А потом, поверх тонкими линиями прорабатывают детали. Детали и тонкие линии также можно прорабатывать пастельными карандашами (пастельные палочки в оболочке из древесины).

Для рисования пастелью нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной бумаге. Тон бумаги подбирается индивидуально, учитывая задачи рисунка. Белая бумага мешает оценить насыщенность главных цветов.

Для защиты пастельного рисунка от смазывания и осыпания его надо зафиксировать. Для этого подойдет обычный лак для волос или специальный фиксатор. Будет достаточно пары легких распылений.

Содержание Программы представлено учебно-тематическим планированием.

Содержание учебного (тематического) плана

№ НОД	Тема	Программное содержание
1	«Лето красное прошло»	Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции – свободное, безотрывное движение

		карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»). Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях)
2-3	«Ковер из листьев»	Учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита). Познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передать «окраску» и «печатать» ими на бумаге. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления
4	«Деревья в нашем парке»	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина), цвета; развивать эстетические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения
5-6	«На дне морском»	Вызывать у детей желание нарисовать картину подводного мира. Побудить к передаче морского дна путем создания своеобразного колорита, использования выразительных деталей, композиции, передачи образов обитателей дна морского. Учить детей соединять в одном рисунке разные художественные материалы для создания выразительного образа. Совершенствовать умение работать разными техническими приемами (лессировка – нанесение одного слоя на другой, растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному, «набрызг», печатание, работа «по-сырому»). Развивать творческие способности
7	«Ежик»	Знакомить ребят с анималистическим жанром на примере художника-иллюстратора Е. Чарушина. Учить рисовать животных способом тычка сухой кистью. Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами; расширить знания о животных
8	«Чудесные превращения кляксы»	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение
9	«Как добывают нефть»	Продолжать знакомство с природой и промыслами родного края. Знакомить с приемом цветового контраста в рисунке – небо оранжево-красных оттенков

		и темные силуэты нефтяных вышек. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения
10	«Натюрморт с ананасом и грушей»	Учить передавать форму и характерные особенности фруктов по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка; уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах
11	«Фантастические цветы»	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи прилагательные (качественные, сравнительные). Побудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность
12-13	«Расписные ткани»	Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги (рисовать «ткань»), находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своем творчестве элементы декоративно-прикладного искусства (растительные, зооморфные, геометрические). Совершенствовать технические навыки рисования кистью (рисовать кончиком, кисти или всем ворсом, свободно двигать в разных направлениях)
14-15	«Избушка Бабы Яги»	Предложить детям нарисовать избушку Бабы Яги. Учить через форму, цвет, композицию передавать характерные особенности в изображении избушки отрицательного героя сказки. Осуществлять замысел соответственно образу сказочного героя. Научить детей подчинять цветовую гамму красок эмоционально-образному содержанию рисунка. Развивать творческую фантазию у детей
16-17	«Лиса-кумушка и лиса-голубушка»	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительными средствами. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения (показывать расположение персонажей и предметов в пространстве)
18	«Открытка маме»	Вызывать у ребят желание сделать подарок близкому человеку – открытку. Знакомить с техникой декоративного рисования – дудл. Учить составлять композицию из фантазийных цветов, рисовать несложные узоры, заполняя ими поверхность листа

		бумаги. Развивать чувство композиционной целостности, цветовосприятие
19	«Мост «Красный дракон»	Познакомить ребят с достопримечательностью города Ханты-Мансийска – мостом Красный Дракон. Учить передавать в рисунке его характерные особенности – изогнутые линии, яркий красный цвет и проч. Совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии – концом). Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков)
20-21	«Белая береза под моим окном...»	Вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (рисование вилкой или штампом) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (рисование кистью). Совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии – концом). Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона)
22-23	«Снежная улица»	Продолжать знакомство с жанрами искусства – городским пейзажем. Учить видеть красоту линий, контрастных пятен в повседневном пейзаже. Предложить ребятам нарисовать заснеженную улицу, опираясь на свой опыт, воображение. Развивать цветовосприятие, навыки самостоятельного построения композиции
24	«Еловые веточки»	Учить детей рисовать с природы еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования природы. Развивать координацию в системе «глаз-рука»
25	«Снежинки-пушинки»	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Вызвать у детей желание создать композицию из нарисованных снежинок, вырезанных звездочек
26-27	Дворец «Снежной Королевы»	Развивать у детей эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства на сказочные мотивы. Продолжать учить детей изображать сказочные дворцы. В изображении передавать общий облик и сочетать основное здание с пристройками, башнями. Учить проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений. Развивать

		эстетические чувства, воображение
28	«Новогодняя открытка»	Учить детей самостоятельно задумывать и воплощать несложный сюжет новогодней открытки. Побуждать самостоятельно выбирать графические материалы, использовать изученные ранее техники и приемы рисования. Развивать воображение, цветовое восприятие, эстетический вкус
29	«Начинается январь, открываем календарь...»	Учить детей создавать гармоничные цветовые композиции, передавая впечатление о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: смешивать разные краски, получая «зимние», «весенние», «летние» и «осенние» цвета и оттенки (голубой, розовый, сиреневый), свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Вызвать интерес к работе в парах, желание создать самодельный календарь. Развивать чувство цвета и композиции
30	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и проч.). Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами)
31-32	«Свиристели на заснеженной ветке рябины»	Формировать у детей представление о птицах. Совершенствовать умение изображать птиц, передавать характерные особенности свиристелей (окраску форм частей тела). Предложить детям изобразить птиц на заснеженной ветке рябины. При изображении ягод, снега, использовать метод печатки поролоновыми палочками. Развивать эстетический вкус
33-34	«Вороний день»	Познакомить с традицией празднования обскими уграми праздника – Вороньего дня. Продолжать учить создавать образ птицы – вороны, включая ее в композицию по своему замыслу. Продолжать знакомство с приемами контраста в рисунке. Учить рисовать белым карандашом на тонированном листе бумаги. Развивать эстетический вкус, воображение
35-36	«Папин портрет»	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, дедушки, дяди, брата). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет)

37-38	«Хозяин леса. Портрет медведя»	Углублять знания ребят об обитателях тайги. Учить создавать образ медведя, основываясь на собственном опыте, передавать его характер, особенности внешнего вида, строения. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально
39-40	«Служу России!»	Углублять знания о защитниках Отечества, воспитывать любовь и уважение к ним, развивать внимание. Вызвать у детей желание нарисовать портрет моряка, показать в рисунке особенности его обмундирования. Учить правильно располагать части лица, дополнять композицию элементами пейзажа (море, берег, небо и проч.), флагами или частями корабельной оснастки
41-42	«Гиацинты»	Вызвать у детей желание нарисовать красивый натюрморт в подарок маме. Предложить детям изобразить кашпо с гиацинтами. Показать особенности в изображении гиацинтов, используя разнообразные приемы и техники изобразительного творчества. Совершенствовать композиционные умения и навыки в работе с красками
43-44	«Милой мамочки портрет»	Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет)
45-46	«Веселая ярмарка. Масленица»	Раскрыть детям происхождение древнего праздника, его традиции, идею праздника. Рассмотрение картины Б. Кустодиева «Масленица». Учить воспринимать содержание картины. Раскрыть красоту русской зимы, русского праздника. Учить детей передавать свое отношение к народному гулянию средствами изобразительной деятельности. Предложить детям нарисовать куклу Масленицу и народное гулянье вокруг нее
47	«Солнышко, нарядись!»	Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам); обратить внимание на декоративные элементы (точка, круг, волнистая линия, завиток, листок, трилистник, волна и др.), объяснить символику; развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях)
48	«В весеннем лесу»	Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность.

		Вызвать желание изобразить признаки ранней весны. Совершенствовать композиционные умения
49	«Сказочная птица в райском саду»	Учить детей изображать сказочную птицу на основе сложившихся обобщенных представлениях о птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции. Выбирать изобразительный материал для рисования, использовать технические приемы рисования птиц. Учить детей изображать чудо-сад, декоративно украшать его сказочными цветами. Развивать творческую фантазию, воображение
50-51	«Звездолет»	Научить решению композиции в листе. Учить рисовать объект путем анализа его функциональных частей (крылья, солнечные батареи, антенны) – и самой большой формы – корабля. Развивать фантазию, придумывать свой оригинальный космический звездолет. Развивать конструкторские и дизайнерские способности для выполнения этого задания. Совершенствовать умение использовать в работе разный художественный материал
52	«Солнечный цвет»	Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, рыжий, огненный...). Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность
53	«Весеннее небо»	Создавать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение
54-55	«Веселый клоун»	Учить рисовать фигуру человека в движении, показывать изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа
56-57	«Дорога к храму»	Познакомить детей с древнерусским зодчеством – православным храмом. Показать основные конструктивные части храма. Рассказать об использованных материалах в строительстве храмов и колорита их изображения. Формировать умение соподчинять принципы композиции с собственным замыслом. Воспитывать эстетический вкус
58-59	«Салют над Кремлем»	Воспитывать у детей патриотические чувства к Родине и героям Великой Отечественной войны. Познакомить детей с репродукциями картин, которые отражают

		праздник Победы. Учить видеть художественно-выразительные средства, которые применяют художники для раскрытия темы. Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Формировать умение пользоваться композицией для решения более точного образного решения темы (салют наверху, кремлевская башня внизу листа). Продолжать развивать творческое воображение детей, умение выражать свои настроения, эмоции цветом, приемами письма красками
60	«Я рисую море...»	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений
61	«Зеленый май»	Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность
62	«Радуга-дуга»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе

Система контроля результативности Программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Для отслеживания динамики достижений детей проводится педагогическая диагностика оценки индивидуального развития обучающихся.

Для определения уровней изобразительного развития обучающихся и их творческих проявлений используется методика Т.С. Комаровой «Диагностика уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности» (Приложение 1).

Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение Программы представлено в виде списка методических пособий и наглядного материала (Приложение 2) и списка рекомендуемой литературы по основным направлениям развития: художественно-эстетическое развитие. (Приложение 3).

Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует санитарным нормам, правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиеническим правилам, возрастным и

индивидуальным особенностям детей. Подбор материально–технического обеспечения определяется задачами арт-студии «Маленький художник», с целью обеспечения детей благоприятным уровнем творческой активности в процессе разных форм познавательного развития дошкольников. Целесообразный подбор и рациональное использование в процессе занятий будет способствовать развитию творческой сферы детей, их всестороннему развитию.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учётом потребностей детей с ОВЗ в дошкольной организации;
- возможности для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательной организации;
- санитарно- и социально-бытовых условий с учётом потребностей детей с ОВЗ;
- создание безбарьерной среды для детей с ОВЗ.

Организация образовательной среды под особые потребности ребенка решает проблему его дефицитов, предоставляет возможности для развития.

Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования представлен в Приложении 4.

Информационные источники

Данная Программа реализуется в части дополнительного образования в рамках арт-студии «Маленький художник», использует все доступные информационные ресурсы.

**Диагностика уровня развития художественно–творческих способностей
в изобразительной деятельности Т.С. Комаровой**

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества; «индивидуальный» подчёрк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения, отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Непродуманность и случайный характер.
Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

**Протокол обследования детей 4-5 лет
для определения уровня освоения Программы**

Задачи		Сформированы креативные качества			Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности		Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник	
Ф.И. ребенка	Период	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Композиция	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							

Методическое обеспечение**Методические пособия**

- Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. - М.: Мозаика-Синтез, 2006
- Диагностика готовности ребенка к школе / под ред. Н.Е. Вераксы. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Комарова Т.С., Зацепина МБ. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада, - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников / Под ред. О.В. Дыбиной. -М.: Мозаика-Синтез, -2010.
- Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе / Под ред. Н.Е. Вераксы. -М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
- Баранова Е, В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. - М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
- Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. - М.: Мозаика-Синтез, 2012
- Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2005.
- Комарова Т.С., Филлиппс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. - М., 2012
- Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Чалецова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Зацепиной. М., 2012.

Наглядно-дидактические пособия

- Цвет. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Форма. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Цветы. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Времена года. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Зима. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Осень. - М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Весна. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Лето. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Родная природа. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Серия «Мир в картинках»

- Филимоновская народная игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Каргополь - народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Хохлома, - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Гжель. Изделия. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Гжель. Орнаменты. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Полхов-Майдан. Изделия.- М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Полхов-Майдан. Орнаменты. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Филимоновская свистулька. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Хохлома.Изделия.- М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Хохлома. Орнаменты. - М.: Мозаика- Синтез, 2010..
Волшебный пластилин. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
Городецкая роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
Дымковская игрушка.- М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Хохломская роспись, - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Простые узоры и орнаменты. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Узоры Северной Двины. М.; Мозаика-Синтез, 2009.
Сказочная Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
Смешные игрушки из пластмассы. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
Тайны бумажного листа. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Секреты бумажного листа. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Список литературы

1. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. [Текст]/Грибовская А. А. - Москва: Изд-во Скрипторий 2003, 2008, 2015 - 150, XVI с.: табл., цв. Ил.; 24 см.
2. Арапова-Пискарева, Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Издательство «Арка», 2007, 192 с., цв. илл.
5. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
7. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
8. Венгер, Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
10. Галанов, А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
11. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
12. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
13. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
14. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
16. Дрезнина, М.Г. Семейная палитра: учеб-метод. Пособие. – М.: Обруч, 2014. – 128 с.
17. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов.
18. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
19. Кол М., Рамси Р., Боумэн Д. Первый рисунок. – 2-е изд. – Минск: «Попурри», 2007. – 320 с.: ил.
20. Комарова, Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова, Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
24. Копцева, Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
25. Королева, Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 148 с., 16 с. ил.
26. Курочкина, Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
27. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.

28. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
29. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с., 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
30. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «КАРАПУЗ», 2010. – 208 с., переиздание дораб. и доп.
31. Лыкова, И.А., Васюкова Н.Е. Изобразительная деятельность в детском саду. Изодетельность и детская литература. СКАЗКА – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с., 8 л. илл.
32. Лялина, Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
33. Мелик-Пашаев, А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
34. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
35. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
36. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010. – 96 с. цв. вкл.
37. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карпуз, 1999.
38. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
39. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
40. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
41. Торшилова, Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
42. Уткин, П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
43. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
44. Ушакова, О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
45. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
46. Цукарь, А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
47. Юдина, Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.
48. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» [Текст]: Учебно – методическое пособие для дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, 2012. - 127 с.
49. Соломенникова, О. А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд., испр. и доп. [Текст] - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 168 с.

50. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
51. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
52. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
53. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
54. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
55. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.
56. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» [Текст]: Учебно – методическое пособие для дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, 2012. - 127 с.
57. Соломенникова, О. А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд., испр. и доп. [Текст] - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 168 с.

**Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования
по художественно-эстетическому развитию**

Тип материала	Наименование
	<p>Акварель (12-18 цветов) Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л) Белила цинковые 3-5 банок Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения (бумага для акварели и пастели, плотная бумага для рисования (ватман), тонированная бумага для принтера) Ватные палочки Витражные краски «неприлипайка» Восковые мелки Гелевые ручки Графитные карандаши (2М-3М) Гуашь (12 цветов) Краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета Круглые кисти (беличьи, пони № 10-14) Маркеры Масляная пастель (24 цвета) 5-8 наборов на группу Матерчатые салфетки Набор фломастеров (12-36 цветов) Набор цветных карандашей (24 цвета) Ножницы с тупыми концами Палитры Палочки для процарапывания Подносы для форм и обрезков бумаги Подставки для кистей Подставки под кисти Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания Файлы-вкладыши Щетинные кисти плоские и круглые №№ 2-12</p>