

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 15 «Страна чудес»
(МБДОУ «ЦРР - детский сад № 15 «Страна чудес»)

ПРИНЯТО:
решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 15
«Страна чудес»
Протокол № 4 от 30.05.2022

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МБДОУ «ЦРР-детский сад № 15
«Страна чудес»
В.В. Куклина
Приказ № 63 от 30.03.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький художник»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Диянова Елена Сулеймановна
воспитатель по изо
высшей квалификационной категории

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Содержание Программы	9
Система контроля результативности Программы	18
Методическое обеспечение Программы	18
Материально-техническое обеспечение Программы	18
Информационные источники	18
Приложения	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький художник» (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественно-эстетической деятельности с детьми 6-7 лет в условиях изобразительной студии. Освоение Программы дает возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, проектирования, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставные и локальные акты организации.

Настоящая Программа составлена на основе программ по художественному творчеству детей 5-7 лет «Радость творчества» Соломенниковой О.А.; авторской программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.; Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» Грибовской А.А.; «Красота, радость, творчество» Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной. Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, В.Я. Езикеева, Н.С. Карпинская, Е.Г. Ковальская, В.М. Федяевская, Н.Б. Халезова, В.Н. Чуракова, З. А. Богатеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). Программа разработана на основе исследований отечественных ученых в области детской изобразительной деятельности Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, Т.Г. Казаковой, Н.Б. Халезовой, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Н.М. Сокольниковой.

Актуальность. Одним из условий развития творческих способностей детей является использование разнообразных техник изобразительной деятельности. В изобразительном же искусстве под техникой (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя традиционные техники (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и смешанные техники (включают в себя нетрадиционное, самобытное и новаторское рисование, аппликацию). Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством

совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и детском саду. Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Направленность Программы – художественная.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень освоения Программы – базовый.

Отличительные особенности Программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только дает основательную базу по изобразительной деятельности, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Во-вторых, расширение и углубление содержания по основам различных техник изобразительной деятельности в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения общего углублённого уровня подготовки. В-третьих, вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей старшего дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой, игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат Программы: обучающиеся старшего дошкольного возраста (6-7 лет), посещающие арт-студию «Маленький художник».

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные: (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительной деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению).

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Условия реализации: Программа учитывает особенности и интересы детей и запросы родителей (законных представителей).

Срок реализации: 1 год обучения – 62 часа. При обучении используется режим групповых занятий – два раза в неделю.

Режим занятий: обучение осуществляется 2 раза в неделю по академическому часу во второй половине дня. Продолжительность академического часа – 30 минут. Группа комплектуется в начале учебного года, с возможностью зачисления в течении года.

Количество участников: группы укомплектованы воспитанниками в количестве до 15 человек.

Формы обучения: групповые, подгрупповые.

Программой предусмотрены такие виды деятельности, как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- двигательная (овладение основными движениями);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие художественной литературы;
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира).

Формы организации детской деятельности:

- практическая игра (по подгруппам, индивидуальная);
- развлечения, подвижные игры с детьми;
- составление и отгадывание загадок;
- чтение, обсуждение, разучивание;

- решение проблемных ситуаций.

Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В течение образовательной деятельности используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, подвижные, театрализованные.

Процесс обучения построен максимально наглядным, доступным, предметным, эмоционально-насыщенным, интересным и желанным. Ведь дошкольник обучается по программе лишь в той мере, в какой она становится его собственной программой. А это значит, что занятия должны увлекать ребенка, строиться на свойственных детям-дошколятам потребностях и интересах, на использовании «дошкольных» видов деятельности. Именно действие – способ познания ребенком окружающего мира. И если мы хотим, чтобы ребенок что-то всерьез усвоил, мы должны воплотить это в деятельность самого ребенка. И, что также важно для наших целей, что ведущей деятельностью дошкольников является игра.

Принципы, на которых строится программа

- *Принцип творчества и успеха.* Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, мотивирует ребенка на дальнейшую работу.

- *Принцип возрастной адекватности.* Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития дошкольников.

- *Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий,* поддержки инициативы детей.

- *Принцип социального партнерства «педагог – воспитанник – семья»,* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося.

- *Принцип систематичности:* обучение, однажды начавшись, должно продолжаться в определенном режиме и ритме до достижения заданного результата.

- *Принцип комплексно-тематического построения* образовательного процесса, основанный на интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время (как правило, неделю) становится объединяющей.

Планируемые результаты освоения Программы

Согласно требованиям ФГОС ДО планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Представленные в Программе целевые результаты освоения базируются на целевых ориентирах, заданных ФГОС ДО, учитывают цели и задачи Программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах продуктивной деятельности и др.;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам продуктивной деятельности;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;

- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;

- проявляет ответственность за начатое дело;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- открыт новому, то есть проявляет стремление к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (изобразительную деятельность и т.д.);
- имеет первичные представления о традиционных семейных ценностях, включая традиционные семейные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Улетает наше лето»	1	-	1	
2	«Яблонева ветка»	1	-	1	
3-4	«Осенний лес»	2	-	2	
5-6	«Осенний лист»	2	-	2	
7-8	«Натюрморт «Цветы и фрукты»	2	-	2	
9	«Жираф»	1	-	1	
10	«Морское дно. черепахи»	1	-	1	
11	«Разговорчивый родник»	1	-	1	
12	«Такие разные зонтики»	1	-	1	
13-14	«И.И. Шишкин – певец русского леса»	2	-	2	
15	«Открытка для мамы»	1	-	1	
16-17	«Югра спортивная»	2	-	2	
18-19	«Снежная Королева»	2	-	2	
20-21	«Мамонты идут»	2	-	2	
22-23	«Морозные узоры»	2	-	2	
24-25	«Красная книга и ее обитатели»	2	-	2	
26	«Новогодняя открытка»	1	-	1	

27-28	«Веселое Рождество»	2	-	2
29-30	«Серебряное копытце»	2	-	2
31-32	«Сказочный дворец»	2	-	2
33-34	«Таежные сказки»	2	-	2
35-36	«Я с папой»	2	-	2
37-38	«Русские воины»	2	-	2
39-40	«Праздник у Медведя»	2	-	2
41-42	«Мы с мамой улыбаемся»	2	-	2
43-44	«Широкая Масленица»	2	-	2
45	«Лучше гор могут быть только горы»	1	-	1
46	«Золотые облака»	1	-	1
47-48	«Пасхальный натюрморт»	2	-	2
49-50	«Земля в иллюминаторе видна...»	2	-	2
51-52	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	2	-	2
53-54	«Храмы России»	2	-	2
55	«Весенняя гроза»	1	-	1
56	«День и ночь»	1	-	1
57-58	«Русские красавицы»	2	-	2
59-60	«Был трудный бой...»	2	-	2
61	«Красота цветов»	1	-	1
62	«Яркие краски цветущей весны»	1	-	1
Итого		62	-	62

Содержание Программы

Выделяются 5 разделов Программы:

1. Работа с акварельными, гуашевыми красками:
 - классический рисунок в различных жанрах;

- пуантилизм и техника отдельного мазка;
- набрызг;
- монотипия;
- рисование тычком;
- рисование по мокрому листу («а-ла прима»).

2. Рисование цветными карандашами, фломастерами, маркерами, восковыми мелками:

- графический рисунок;
 - дудлинг.
3. Рисование «мягкими» материалами – сухая и масляная пастель.
4. Витраж.
5. Граттаж

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Пуантили - название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова pointillier, что означает «писать точками». Художники, которые работали в стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.

Оптическое смешение трех чистых основных цветов и нескольких пар дополнительных позволяет получать достаточно большую яркость, чем путем механического смешения пигментов.

Мы будем осваивать технику «пуантилизм» с использованием не совсем традиционных для нее материалов – цветных маркеров (фломастеров) и ватных палочек. Дети дошкольного возраста очень любят экспериментировать с изобразительными материалами. Предлагаемый метод изображения точками позволяет не только развивать мелкую моторику дошкольников, их усидчивость, цветовосприятие, но и повысить эмоциональный фон, поскольку изображение с помощью фломастеров (цветных маркеров) не требует высыхания, не произойдет растекание красок или неаккуратное смешивание.

Цветные карандаши – рисование ими во многом схоже с использованием чернографитного карандаша.

Но тут есть несколько специфических особенностей.

1. Обладает прозрачностью цвета.
2. Сложность и тонкость цвета достигается путём наложения нескольких цветов.
3. Необходим опыт рисования простым карандашом.
4. Цветной карандаш плохо стирается ластиком.

Восковые мелки

Рисование восковыми мелками требует от художника знания основ карандашного рисунка. В пастели, как и при работе с простым карандашом, существуют понятия перспективы и пропорций.

Форма и текстура объектов рисунка передаются при помощи света, тени, градации цвета и направленности штрихов. Для начала вам нужно понять, как ведет себя восковая пастель на бумаге.

Попробуйте закрасить одним цветом разные типы бумаги (ватман, акварельная, для пастели, картон или мелованная). Это даст вам представление о том, как восковые мелки ведут себя на разном материале. Смешайте несколько разных цветов, нанося их на бумагу и растирая. Так вы поймете, как смешиваются различные цвета, а также какой результат вы можете получить при смешивании.

Восковые мелки затачиваются ножом, как обычные карандаши.

Рисование восковыми мелками начинается с наброска, который выполняется легкими штрихами. Набросок можно сделать простым карандашом или мелком доминирующего цвета будущей картины. На наброске обозначаются контуры объектов, которые будут изображены на рисунке, а также контуры белых или светлых участков.

Следующий этап рисунка – это заполнение наброска цветом. Восковые мелки, как и масляные, наносятся на рисунок слоями, от темного цвета к светлому. Если нужно смешать два цвета, то: сначала накладывают более темный, затем светлый цвет, потом цвета смешиваются втиранием их в бумагу кончиками пальцев.

Прежде чем начать смешивать тона на рисунке, смешайте их на другом кусочке бумаги. Так вы не ошибетесь с выбором смешиваемых тонов. Когда вы разнесете все цвета по наброску, согласно задуманной композиции, нужно втереть их в бумагу рисунка. Крошки мелков стряхиваем, а цвет постепенно добавляем по мере необходимости.

Восковая пастель должна иметь ровную, глянцевую поверхность, через которую не просвечивает фактура бумаги. В конце, работа доводится до совершенства нанесением бликов и теней, прорисовкой более тонких линий и мелких деталей. Заканчивая работу нужно помнить, что, излишне нажимая на мел, которым рисуют по затертому фону, можно сдвинуть воск уже лежащий на рисунке. Наносите последние штрихи легко и осторожно.

Фломастеры и маркеры

Фломастеры и маркеры обычно применяются для абстрактных рисунков и для абстрактной графики или живописи, где фломастеры становятся удивительным художественным материалом. В отличие от красок, цвета фломастеров, как правило, не смешивают, поэтому подобрать тот или иной оттенок в данном случае не получится.

Еще одной интересной особенностью фломастеров является то, что их красящая поверхность может иметь разные формы и размеры. Например очень тонкие для ювелирной работы и очень широкие цветовыделители, которыми можно быстро покрыть большой участок.

Фломастеры и маркеры могут быть применимы для создания абстрактных графических рисунков или картин абстрактной живописи, где фломастерные краски могут быть удивительным художественным материалом

Рисование линией

Рисование предмета, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение! А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть, что получилось, на что походить и раскрасить это.

Рисование свечой или восковыми мелками

Выполняется в два этапа: переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску. Далее - трение – под тонкую бумагу положите, какой-либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

Рисование по-сырому

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно. Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

Рисование способом примакивания

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

Витраж

Кто и когда создал первый витраж - трудно сказать. Мозаика из небольших пластинок цветного стекла, найденная при раскопках, датируется началом нашей эры. Завораживающая

красота стекол, играющих красками в солнечных лучах, с каждым веком все более пленяла людей и подвигала творцов к совершенствованию мастерства. Прозрачные картины украсили собой храмы, дворцы и обычные жилища. И даже более того, древняя техника витража - мозаичный набор из фигурных кусочков стекла - стала активно использоваться и для мебели, каминных экранов, ширм, зеркал, музыкальных инструментов, ювелирных украшений... А после усовершенствования способа соединения стекол между собой витражная техника стала применяться не только на плоских поверхностях, но и на объемных - лампах и светильниках самых причудливых форм.

Мы не будем вдаваться в сложные технологические процессы. Стекло в руки детям никто не даст и не попросит его разрезать на нужные кусочки. Сейчас технологии таковы, что витраж можно сделать с помощью специальных красок, его можно даже перенести несколько раз на любую желаемую поверхность и самим решать, как долго он будет существовать на выбранном объекте.

Пастель - «сухая живопись» мягкими цветными мелками, которые изготавливаются из пигментов, мела и связующих. У пастели множество нежных оттенков каждого цвета. Пастель используется как для живописи, так и для рисунка. Техника пастели наиболее подходит для тех рисунков, где цвет и атмосфера более важны, чем мелкие детали.

Пастель довольно проста в применении. Для создания цветных поверхностей достаточно наложить широкие штрихи и растереть пальцами на бумаге. Можно также смешивать 2 и более цветов, накладывая штрихи боковой поверхностью пастели (разных оттенков) и растирая их полностью или частично. При рисовании пастелью обычно фон и общие детали набирают путем смешивания. А потом, поверх тонкими линиями прорабатывают детали. Детали и тонкие линии также можно прорабатывать пастельными карандашами (пастельные палочки в оболочке из древесины).

Для рисования пастелью нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной бумаге. Тон бумаги подбирается индивидуально, учитывая задачи рисунка. Белая бумага мешает оценить насыщенность главных цветов.

Для защиты пастельного рисунка от смазывания и осыпания его надо зафиксировать. Для этого подойдет обычный лак для волос или специальный фиксатор. Будет достаточно пары легких распылений.

Содержание Программы представлено учебно-тематическим планированием.

Содержание учебного (тематического) плана

№ НОД	Тема	Программное содержание
1	«Улетает наше лето»	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции
2	«Яблоневая ветка»	Учить детей рисовать ветку яблони с плодами, используя разные материалы и техники. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие. Формировать композиционные умения – учить размещать плоды и листья, размещая их по всему листу бумаги
3-4	«Осенний лес»	Учить детей рисовать лес, создавая образы лиственных и хвойных деревьев на основе готовых

		силуэтов, вырезанных педагогом из цветной бумаги: ель рисовать на основе треугольников разной величины, контролируя длину веток и передавая общие очертания дерева; березу, рябину, дуб рисовать на основе силуэтов сложной формы, близкой к овалу (в форме «облака»), свободно размещая гибкие ветви в пределах кроны. Продолжать учить рисовать концом кисти, изображая тонкие ветви. Закрепить представление о строении деревьев (ствол и ветви, образующие крону). Формировать композиционные умения – учить размещать образы деревьев по всему листу бумаги, заполняя пространство
5-6	«Осенний лист»	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызывать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров
7-8	«Натюрморт «Цветы и фрукты»	Познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом. Рассказать о том, что содержанием натюрмортов являются изображения предметов быта. Учить детей внимательно рассматривать картину Ф. Толстого «Цветы и фрукты. Крышка столика», вызывать эмоциональный интерес к изображению. Формировать умение воспринимать различные средства выразительности. Предложить детям нарисовать свой натюрморт, который будет состоять из букета цветов, ягод, бабочки и птицы. Совершенствовать умение использовать полученные знания в собственной творческой деятельности
9	«Жираф»	Познакомить ребят с анималистическим жанром, творчеством художников-иллюстраторов. Формировать у ребят умение всматриваться в иллюстрации, замечать выразительные средства (движение, фактуру шерсти, выражение глаз и др.), рассказывать о них. Предложить ребятам нарисовать жирафа, передавая его характерные особенности
10	«Морское дно. черепахи»	Продолжать знакомить ребят с анималистическим жанром на примере обитателей морей. Учить ребят делать цветовую растяжку – от темного к светлому; дополнять композицию разными по форме и цвету водорослями, кораллами и проч., а также морскими обитателями (на выбор ребят). Развивать чувство цвета, умение компоновать части изображения в рисунке
11	«Разговорчивый родник»	Познакомить детей с художественным материалом – пастелью. Показать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать движение воды: рисовать свободные динамичные

		линии – «струйки» разного цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними
12	«Такие разные зонтики»	Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представление о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму – учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции
13-14	«И.И. Шишкин – певец русского леса»	Познакомить детей с творчеством русского пейзажиста И.И. Шишкина, как певца русского леса. Учить детей воспринимать произведения искусства. Научить понимать основную мысль произведения художника. Развивать эстетическое восприятие. Вызывать у детей радостные чувства, эмоциональный отклик на настроение картин. Закрепить знание о пейзажной картине, обогатить речь эмоционально-эстетическими терминами. Предложить детям изобразить величавый сосновый лес, учить передавать характерные особенности сосны
15	«Открытка для мамы»	Учить ребят рисовать маркерами и фломастерами в технике дудл, используя знакомые образы, дополняя их различными деталями, узорами. Развивать чувство композиционной целостности, цветовосприятие. Вызывать желание сделать подарок маме – открытку с цветами и птицами
16-17	«Югра спортивная»	Продолжать знакомство с родным краем, видами спорта, характерными для нашего округа, а также спортивными сооружениями (стадионы, теннисные корты, ледовые дворцы и проч.). Учить ребят самостоятельно задумывать композицию рисунка на спортивную тематику, опираясь на свой предыдущий опыт, знания и умения. Закреплять умение рисовать фигуру человека в движении. Развивать чувство композиционной целостности рисунка, цветовосприятие
18-19	«Снежная Королева»	Развивать у детей эстетическое восприятие произведений искусства на сказочные мотивы. Познакомить их с творчеством художников-иллюстраторов. Учить замечать, какие художественные средства используют художники для характеристики сказочных образов. Отмечать различия в творческой манере разных художников по иллюстрациям к одному и тому же произведению. Учить передавать сказочный образ. Формировать умение выделять главное в рисунке размером, расположением, цветом

20-21	«Мамонты идут»	Углублять знания ребят об истории нашего округа. Предложить нарисовать стадо мамонтов или отдельный экземпляр, опираясь на свой предыдущий опыт, воображение. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие
22-23	«Морозные узоры»	Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции
24-25	«Красная книга и ее обитатели»	Расширять знания детей об экологических проблемах флоры и фауны нашей страны; познакомить с красной книгой и ее «обитателями». Продолжать знакомить ребят с анималистическим жанром, творчеством художников-иллюстраторов. Формировать у ребят умение всматриваться в иллюстрации, замечать выразительные средства (движение, фактуру шерсти, выражение глаз и др.), рассказывать о них. Продолжать учить детей рисовать зверей и птиц, передавая их характерные особенности
26	«Новогодняя открытка»	Вызывать у ребят желание сделать подарок близким – открытку. Побуждать самостоятельно задумывать и воплощать несложный новогодний сюжет, используя полученные ранее знания, умения. Развивать самостоятельность в выборе материалов для творчества, цветовосприятие
27-28	«Веселое Рождество»	Продолжать знакомство детей с основами народной эстетики, приобщать их к историческим традициям. Предложить детям изобразить веселые русские колядки. Совершенствовать умение изображать фигуру человека в движении, передавать цветом настроение праздника
29-30	«Серебряное копытце»	Создать условия для изображения детьми сказочного оленя и других героев по мотивам литературного произведения П. Бажова. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус
31-32	«Сказочный дворец»	Продолжать учить детей изображать старинные русские постройки, рисовать сказочный дворец. Проявлять самостоятельность в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений
33-34	«Таежные сказки»	Создать условия для изображения детьми сказочных

		героев по мотивам сказок обских угров. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус
35-36	«Я с папой»	Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет)
37-38	«Русские воины»	Воспитывать у детей уважение и любовь к воинам-защитникам Отечества. Формировать интерес к различным родам войск. Продолжать развивать творческое воображение детей, умение выражать свои настроения, эмоции цветом, приемами письма красками
39-40	«Праздник у Медведя»	Продолжать знакомство с обитателями наших лесов на примере медведей. Расширять знания ребят о его образе жизни, роли в экосистеме края и фольклоре обских угров. Предложить ребятам задумать сюжет о празднике у медведя Степана. Развивать воображение, цветовосприятие. Воспитывать любовь к традициям родного края
41-42	«Мы с мамой улыбаемся»	Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет)
43-44	«Широкая Масленица»	Продолжать знакомство детей с основами народной эстетики. Раскрыть детям происхождение древнего праздника, его традиции, идею праздника. Рассмотреть картины русских художников Б. Кустодиева «Масленица» и В. Сурикова «Взятие снежного городка». Учить воспринимать содержание картин. Научить передавать свое отношение к народному гулянию средствами изобразительной деятельности. Развивать у детей образную память, эмоционально-эстетическую отзывчивость, формировать умение компоновать сложный рисунок
45	«Лучше гор могут быть только горы»	Продолжать знакомство с жанром живописи – пейзажем. Познакомить с творчеством Н. Рериха на примере его горных пейзажей. Учить рассматривать репродукции картин, описывать увиденное; обогащать словарь ребят качественными прилагательными. Учить передавать цветовые нюансы (более светлые гряды гор вдаль, на переднем

		плане – более яркие и контрастные). Учить рисовать на мягкой бумаге, используя разные приемы работы кистью
46	«Золотые облака»	Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Совершенствовать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и темно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними
47-48	«Пасхальный натюрморт»	Продолжать знакомство с жанром живописи – натюрмортом. Предложить ребятам нарисовать натюрморт, состоящий из кулича, яиц-писанок и вербы. Побуждать ребят самостоятельно задумывать и воплощать композицию, опираясь на собственный опыт, дополнять рисунок интересными деталями. Учить работать в смешанной технике – маркерами и акварелью. Развивать воображение, цветовосприятие. Воспитывать любовь к традициям и культуре родной страны
49-50	«Земля в иллюминаторе видна...»	Воспитывать у детей интерес к теме космоса. Познакомить их с «космической» живописью. Развивать художественно-образное мышление, воображение, передавать смысл картины, умение выразить настроение и отношение к образу. Формировать навыки работы над тематическим рисунком. Учить анализировать форму и цвет предметов
51-52	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов графическими средствами. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы
53-54	«Храмы России»	Раскрыть детям понятие архитектура, как вида изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с древнерусским зодчеством – православным храмом. Показать конструктивные основные части храма. Рассказать об использованных материалах в строительстве храмов и колорита их изображения. Воспитывать бережное отношение к сохранившимся памятникам древнего зодчества. Предложить детям изобразить православный храм. Формировать умение соподчинять принципы композиции с собственным замыслом. Воспитывать эстетический вкус
55	«Весенняя гроза»	Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы –

		таких как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип асимметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе
56	«День и ночь»	Учить детей создавать двухчастные контрастные композиции (день и ночь), раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства. Продолжать знакомить с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности. Развивать способности к композиции, творческое воображение. Уточнить понятие о явлении антонимии (день – ночь, черны – белый, добрый - злой). Воспитывать любознательность, художественный вкус
57-58	«Русские красавицы»	Продолжать знакомить детей с русской культурой. Воспитывать национальный характер. Познакомить детей с образом русской женщины, показать, как художники предали этот образ в своих произведениях. Раскрыть понятие «русская красавица» (представление о лице, умении держаться и одеваться, глубоко переживать горе и радость). Учить детей изображать женский образ, правильно передавать пропорции лица, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке, развивать творческую самостоятельность
59-60	«Был трудный бой...»	Воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, к героям Великой Отечественной войны. Познакомить детей с великими подвигами героев – защитников Родины на основе знакомства с батальным жанром живописи. Учить видеть художественно-выразительные средства, которые применяет художник для раскрытия темы. Учить детей отражать в рисунке военные подвиги воинов-защитников. Продолжать развивать творческое воображение, умение выражать свои настроения, эмоции цветом, приемами письма красками
61	«Красота цветов»	Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающей природе. Развивать понимание и способность чувствовать красоту цветов, их роль в настроении людей. Формировать умение видеть и представлять основную форму, ее особенности, характерные детали и цвета. Совершенствовать технические приемы работы краской (сразу кистью, без наметки карандашом)
62	«Яркие краски цветущей весны»	Учить передавать в рисунке характерные особенности цветущей весны, совершенствовать умение детей работать над композицией в пейзажных рисунках, учить использовать цвет для передачи радостного настроения

Система контроля результативности Программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Для отслеживания динамики достижений детей проводится педагогическая диагностика оценки индивидуального развития обучающихся.

Для определения уровней изобразительного развития обучающихся и их творческих проявлений используется методика Т.С. Комаровой «Диагностика уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности» (Приложение 1).

Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение Программы представлено в виде списка методических пособий и наглядного материала (Приложение 2) и списка рекомендуемой литературы по основным направлениям развития: художественно-эстетическое развитие. (Приложение 3).

Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует санитарным нормам, правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиеническим правилам, возрастным и индивидуальным особенностям детей. Подбор материально-технического обеспечения определяется задачами арт-студии «Маленький художник», с целью обеспечения детей благоприятным уровнем творческой активности в процессе разных форм познавательного развития дошкольников. Целесообразный подбор и рациональное использование в процессе занятий будет способствовать развитию творческой сферы детей, их всестороннему развитию.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учётом потребностей детей с ОВЗ в дошкольной организации;
- возможности для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательной организации;
- санитарно- и социально-бытовых условий с учётом потребностей детей с ОВЗ;
- создание безбарьерной среды для детей с ОВЗ.

Организация образовательной среды под особые потребности ребенка решает проблему его дефицитов, предоставляет возможности для развития.

Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования представлен в Приложении 4.

Информационные источники

Данная Программа реализуется в части дополнительного образования в рамках арт-студии «Маленький художник», использует все доступные информационные ресурсы.

**Диагностика уровня развития художественно–творческих способностей
в изобразительной деятельности Т.С. Комаровой**

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества; «индивидуальный» подчёрк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения, отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Непродуманность и случайный характер.
Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

**Протокол обследования детей 4-5 лет
для определения уровня освоения Программы**

Задачи		Сформированы креативные качества			Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности		Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник	
Ф.И. ребенка	Период	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Композиция	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							

Методическое обеспечение

Методические пособия

- Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. - М.: Мозаика-Синтез, 2006
- Диагностика готовности ребенка к школе / под ред. Н.Е. Вераксы. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Комарова Т.С., Зацепина МБ. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада, - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников / Под ред. О.В. Дыбиной. -М.: Мозаика-Синтез, -2010.
- Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе / Под ред. Н.Е. Вераксы. -М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
- Баранова Е, В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. - М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
- Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. - М.: Мозаика-Синтез, 2012
- Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2005.
- Комарова Т.С., Филлиппс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. - М., 2012
- Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Чалеэова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Зацепиной. М., 2012.

Наглядно-дидактические пособия

- Цвет. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Форма. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Цветы. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Времена года. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Зима. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Осень. - М.: Мозаика-Синтез,2010.
- Весна. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Лето. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Родная природа. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Серия «Мир в картинках»

- Филимоновская народная игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Городецкая роспись по дереву. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Каргополь - народная игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Хохлома, - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Гжель. Изделия. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Гжель. Орнаменты. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Полхов-Майдан. Изделия.- М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Полхов-Майдан. Орнаменты. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Филимоновская свистулька. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Хохлома.Изделия.- М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Хохлома. Орнаменты. - М.: Мозаика- Синтез, 2010..
Волшебный пластилин. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
Городецкая роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
Дымковская игрушка.- М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Филимоновская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Хохломская роспись, - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
Простые узоры и орнаменты. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
Узоры Северной Двины. М.; Мозаика-Синтез, 2009.
Сказочная Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
Смешные игрушки из пластмассы. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
Тайны бумажного листа. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Секреты бумажного листа. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Список литературы

1. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. [Текст]/Грибовская А. А. - Москва: Изд-во Скрипторий 2003, 2008, 2015 - 150, XVI с.: табл., цв. Ил.; 24 см.
2. Арапова-Пискарева, Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Издательство «Арка», 2007, 192 с., цв. илл.
5. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
7. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
8. Венгер, Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
10. Галанов, А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
11. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
12. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
13. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
14. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
16. Дрезнина, М.Г. Семейная палитра: учеб-метод. Пособие. – М.: Обруч, 2014. – 128 с.
17. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов.
18. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
19. Кол М., Рамси Р., Боумэн Д. Первый рисунок. – 2-е изд. – Минск: «Попурри», 2007. – 320 с.: ил.
20. Комарова, Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова, Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
24. Копцева, Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
25. Королева, Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 148 с., 16 с. ил.
26. Курочкина, Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
27. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.

28. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
29. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с., 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
30. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «КАРАПУЗ», 2010. – 208 с., переиздание дораб. и доп.
31. Лыкова, И.А., Васюкова Н.Е. Изобразительная деятельность в детском саду. Изодетельность и детская литература. СКАЗКА – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с., 8 л. илл.
32. Лялина, Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
33. Мелик-Пашаев, А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
34. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
35. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
36. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010. – 96 с. цв. вкл.
37. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карпуз, 1999.
38. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
39. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
40. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
41. Торшилова, Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
42. Уткин, П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
43. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
44. Ушакова, О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
45. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
46. Цукарь, А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
47. Юдина, Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.
48. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» [Текст]: Учебно – методическое пособие для дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, 2012. - 127 с.
49. Соломенникова, О. А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд., испр. и доп. [Текст] - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 168 с.

50. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
51. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
52. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
53. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
54. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
55. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.
56. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» [Текст]: Учебно – методическое пособие для дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, 2012. - 127 с.
57. Соломенникова, О. А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд., испр. и доп. [Текст] - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 168 с.

**Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования
по художественно-эстетическому развитию**

Тип материала	Наименование
	<p>Акварель (12-18 цветов) Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л) Белила цинковые 3-5 банок Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения (бумага для акварели и пастели, плотная бумага для рисования (ватман), тонированная бумага для принтера) Ватные палочки Витражные краски «неприлипайка» Восковые мелки Гелевые ручки Графитные карандаши (2М-3М) Гуашь (12 цветов) Краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета Круглые кисти (беличьи, пони № 10-14) Маркеры Масляная пастель (24 цвета) 5-8 наборов на группу Матерчатые салфетки Набор фломастеров (12-36 цветов) Набор цветных карандашей (24 цвета) Ножницы с тупыми концами Палитры Палочки для процарапывания Подносы для форм и обрезков бумаги Подставки для кистей Подставки под кисти Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания Файлы-вкладыши Щетинные кисти плоские и круглые №№ 2-12</p>