



## Пояснительная записка

В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечивать... воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость». Анализ педагогической литературы позволил утверждать, что в последние годы стали активно возрождаться лучшие традиции, появились новые подходы в решении проблем нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Механизмом сбережения и трансляции достижений культуры является музей, привлекательность которого определяется тем, что он хранит и предъявляет человеку материализованные результаты его творческого потенциала, подчеркивая важность системы связей человека с миром во всем их богатстве, разнообразии и противоречивости. В настоящее время, когда педагогическая концепция общества принципиально переосмысливается, центральное значение в детской педагогике приобретают идеи гуманизации и гуманитаризации образования и воспитания, в том числе идеи приобщения «особых детей» к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, обогащения их духовного мира.

В многообразном процессе освоения ребенком культуры музей занимает особое место. Одной из основных функций музея с момента превращения его в общественный институт стала образовательно-воспитательная функция. Музей в современном обществе - не только научно-просветительское учреждение, но и центр культуры, решающий задачи развития и воспитания личности. Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные сферы личности ребенка дошкольника одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через её экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Музей, как окно в прошлое и в окружающий мир, дает мощный стимул для формирования и развития личности детей дошкольного возраста, усиливает отдельные грани воспитания и значительно расширяет диапазоны взаимодействия личности с обществом, формируя механизмы самостоятельной зрелой оценки неизвестных ранее ценностей иной культуры, исторических пластов духовного опыта человечества.

Музей как способ познания мира содержит огромный потенциал для личностного развития детей дошкольного возраста. Он приобщает ребенка к русской культуре, развивает

его визуальную грамотность, образное и ассоциативное мышление, творческие способности, эмоциональную сферу.

Методологической основой программы явились: исследования в области философии, эстетики, искусствознания и культурологии (М.М.Бахтин, В.С.Библер, А.Г.Бойко, М.С.Каган, Й.Хейзинга, Н.Ф.Федоров); отечественные концепции эстетического воспитания и развития детей младшего возраста (В.В.Алексеева, Е.М.Торшилова, Б.П.Юсов); труды отечественных и зарубежных исследователей по теории и практике музейного образования (А.Лихтварк, Н.И.Романов, А.В.Бакушинский, Б.А.Столяров, Н.Д.Рева, Н.Л.Кульчинская); труды по психологии художественного восприятия, возрастной психологии и теории обучения (Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, А.Маслоу, А.Мелик-Пашаев, МВ.Осорина, Д.Б.Эльконин); исследования в области дошкольного воспитания (Н.А.Ветлугина, Л.А.Венгер, Е.А.Флерина).

Актуальность программы заключается в необходимости формирования у ребенка ценностно-ориентированного отношения к историко-культурному наследию, а как следствие этого - потребности общения с ценностями культуры, исторического сознания, чувственно-эмоциональной сферы личности, творческого воображения и способности к творческой деятельности. Программа « Я поведу тебя в музей» позволит расширить кругозор детей, представление о мире, развитию интеллекта.

Содержательная часть программы представлена тематическим планом воспитательно-образовательной деятельности. Ознакомление детей музейной информации осуществляется различными формами взаимодействия педагога и детей - непосредственно образовательная деятельность, игровая деятельность, совместная деятельность, самостоятельная деятельность. В программе определены условия для успешной реализации поставленных целей и задач: организация и создание мини-музеев в детском саду, взаимодействие с родителями и специалистами учреждения, особенности организации воспитательно-образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с музееведением: осуществлен отбор форм, методов и приемов обучения и воспитания детей. Начинать ознакомление с многообразием окружающего можно с парков и музеев родного города. По мере отдаления от дома дошкольник начинает понимать восхитительное многообразие мира и воспринимать себя его частичкой. Целью таких маленьких путешествий является возможность разнообразить досуг детей дошкольного возраста и обогатить их жизненный, чувственный опыт. Дети узнают что-то новое, совершенствуют восприятие, конкретизируют представления об окружающем в обществе родителей или представителей старшего поколения, что способствует сближению ребенка с семьей, созданию семейной истории, формированию общих семейных интересов и ценностей,

приобщению к семейным традициям. Общие задачи этого вида досуга — способствовать возникновению потребности в познавательной и творческой активности для проведения свободного времени; формировать устойчивые интересы, увлечения; обогащать чувственный опыт; совершенствовать мышление, память, воображение и другие познавательные психические процессы; развивать познавательную активность детей, давать им возможность расширить свой кругозор; пополнять или систематизировать знания в разных областях; испытывать положительные эмоции от общения с семьей и друзьями; в целом — сформировать личность увлекающуюся, многогранную.

Цель программы – создание условий для развития детей дошкольного возраста путём включения её в многообразную деятельность музея.

Задачи:

- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- формирование у дошкольников представления о музее;
- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- развитие речи и расширения словарного запаса;
- воспитание любви к родному краю и чувство сопричастности к его сбережению.

Принципы построения программы:

- Принцип возрастания сложности (от простого к сложному)
- Принцип учёта эмоциональной сложности (создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций)
- Принцип учёта объёма и степени разнообразия материала (переход к новому объёму материала на основе сформированности какого-либо умения, разнообразия и увеличения материала поэтапно)
- Принцип интеграции и дифференциации обучения
- Принцип взаимодействия человека с музейной средой (краеведческий принцип)

Работа по программе «Я поведу тебя в музей» состоит из трех направлений:

- 1.Посещение культурологических объектов г. Ханты-Мансийска.
2. Организация мини - музея в детском саду.
3. Работа с родителями.

## **I. Посещение культурологических объектов г. Ханты-Мансийска**

Решение задачи приобщения детей дошкольного возраста к истории и культуре родного края осуществляется через экспозиции музея, в которых представлены макеты и экспонаты, знакомящие с фольклором, обычаями, традициями промыслами, произведениями писателей - представителей коренных народов, памятниками архитектуры и истории ХМАО, иллюстрирующие историю возникновения и развития труда. Музейная работа предоставляет широкие возможности осуществления интеграции различных образовательных областей.

Столица ХМАО-Югры г. Ханты-Мансийск - центр деловой и культурной жизни округа. Ханты-Мансийск не успел застроить центр безликими панельными пяти и девяти этажными домами и на месте покосившихся от ветхости деревянных домов возникают теперь современные здания по ультрасовременным проектам. К проектированию и строительству города привлекаются лучшие архитекторы, конструкторы и строители со всей России и из-за рубежа. Поражает темп и размах преобразований, перестраиваются целые улицы, по индивидуальным проектам разбиваются площади. Строятся уникальные общественные здания, храмы, музеи, гостиницы, офисные центры, возводятся образовательные и спортивные комплексы, учреждения культуры, прокладываются новые магистрали. Высокие лесистые холмы, вторгающаяся в городской ландшафт, густая темно-зеленая тайга, нестандартная планировка, индивидуальность архитектурных проектов застройки - все это отличает Ханты-Мансийск от других городов Югры.

Мудрость архитектора соединила площадь Славянской письменности и смотровую площадку, откуда открывается вид, панорама на Северную часть города, а гуляя по городскому парку, можно выбрать любой из трех музеев для посещения.

Город представляет из себя одну большую достопримечательность, интересную именно своей комплектностью сочетаний, динамикой современного развития и безграничным потенциалом возможностей.

Работа с детьми проводится согласно перспективного тематического плана, который включает следующие формы работы:

- непосредственно-образовательная деятельность,
- досуги, праздники, развлечения,
- викторины,
- встречи с интересными людьми (писателями, поэтами, художниками),
- выставки работ детей по изобразительной деятельности, ручному труду
- посещение музеев в ДОУ, школ и других социальных институтов города
- экскурсии, проводимые детьми подготовительной группы
- конкурсы («Юный экскурсовод»)

- театральные постановки по мотивам мансийских и хантыйских сказок
- спортивно-познавательные развлечения

## **II. Организация мини - музея в детском саду**

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем – организация в детском саду этнографических комнат, мини-музеев. Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеех не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

## **III. Работа с родителями.**

Работа с родителями также начинается с ознакомительной экскурсии в музей, где их знакомят с содержанием деятельности музея. Под руководством педагогов родители принимают участие в конкурсах, выставках творческих работ, посиделках, развлечениях. Для родителей оформляются информационные папки, которые помогают овладеть конкретными приемами и методами развития патриотических чувств детей.

Таким образом, музейная работа является одной из актуальных форм осуществления образовательной деятельности в современном ДОУ. На первый план выдвигается развивающая функция образования, что позволяет эффективно реализовать ряд обучающих, развивающих, воспитательных задач социального развития, нравственно-патриотического воспитания в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, ознакомления с художественным словом.

## **Тематический план**

№ п/п	Темы	Формы работы	Часы
1	Знакомство с музеем (экспозицией). Что понравилось? Почему?	экскурсия; беседа	1
2	Где мы были? Что мы видели? Основные понятия: выставка, музей; экскурсия, экскурсовод, экспозиция.	рассказы детей; просмотр видеофрагментов	1
3	Что такое музей? История возникновения музея	работа с иллюстрациями	1
4	За что вещи попадают в музей?	просмотр видеофрагментов (игра «Экскурсовод и экскурсанты»)	1
5	Музей-машина времени. Роль музея в жизни человека.	игра «Путешествие во времени» (использование видеослайдов); беседа о роли музея в жизни человека	1
6	Мы пришли в музей. Правила поведения в музее.	беседа; викторина	1
7	Посещение музея природы и человека	экскурсия	1
8	Музейные профессии (экскурсовод, хранитель, смотритель)	обсуждение похода в музей викторина «Угадай, кто это?»	1
9	Какие бывают музеи?	«Почему музеи такие разные?» беседа: «Какие музеи интересны тебе? Почему?»	1
10	Экскурсия по городу	экскурсия	1
11	Посещение археопарка	экскурсия	1
12	Посещение. Музей геологии, нефти и газа	экскурсия	1
13	Посещение. Музей геологии, нефти и газа	экскурсия	1
14	Посещение. Окружной этнографический парк-музей «Торум-Маа»	экскурсия	1
15	Посещение. Ханты-Мансийская окружная библиотека	экскурсия	1
16	Посещение. Центр искусств для одаренных детей севера	экскурсия	1
17	Посещение. Музея природы и человека	экскурсия	1
18	Посещение. Художественная галерея	экскурсия	1

19	Посещение. Мастерская музей художника Г.С.Райшева	экскурсия	1
20	Посещение. Дом-музей народного художника СССР В.А.Игошева	экскурсия	1
21	Посещение. Ханты-Мансийский окружной центр прикладного творчества и ремесел	экскурсия	1
22	Экскурсия. Парк Победы.	экскурсия	1
23	Экскурсия. Памятники и скульптуры города.	экскурсия	1
24	Экскурсия. Памятники и скульптуры города.	экскурсия	1
25	Экскурсия. Художественная галерея.	экскурсия	1
26	Экскурсия. Художественная галерея.	экскурсия	1
27	Посещение объектов этноса. Памятник «Семья ханты на стоянке»	экскурсия	1
28	Посещение объектов этноса. Памятник «Человек и медведь»	экскурсия	1
29	Посещение объектов этноса. Золотой бубен.	экскурсия	1
30	Посещение объектов этноса. Фонтан «Обь и Иртыш»	экскурсия	1
31	Городские здания с национальным колоритом (крыши-чумы): аэровокзал,	экскурсия	1
32	Городские здания с национальным колоритом (крыши-чумы): музей природы и человека	экскурсия	1
33	Городские здания с национальным колоритом (крыши-чумы): торгово-деловой центр «Гостинный двор»	экскурсия	1
34	Посещение музея в детском саду «Русская изба»	экскурсия	1
35	Посещение музея в детском саду «Воинской Славы»	экскурсия	1
36	Посещение музея в детском саду «Мань Ускве »	экскурсия	1

### Предполагаемый результат

- у воспитанников сформируется целостный положительный взгляд на окружающий мир и место в этом мире человека;
- воспитанники получают навыки адекватного и безопасного поведения в окружающем мире;
- обогатится социальный опыт, опыт коммуникативного взаимодействия с окружающими.

### Список литературы

1. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. [Текст]: Методическое пособие для педагогов. / А.Я Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Краснощекова, С.П. Подопригора, В.К. Польшина, О.В. Савельева. – СПб.: «ООО Изд. «Детство-пресс», 2010. – 192 с.
2. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. N 12. – 2007. – С.
3. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа) [Текст]: Пособие для воспитателей ДОУ / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 104 с.
4. Крижавских М.Ю. Музей как центр дополнительного образования // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2008. - №13.
5. Куманева С.Н. Новые грани музейной педагогики: воспитание социальной компетенции в культурно-развивающем центре «Призма» // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2009. - № 1(14).
6. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
7. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». М.: Аркти, 2005.
8. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ «Сфера», 2006.
9. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
10. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером. Игра и дети N 24, 2004.
11. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.: Линка-Пресс, 2004.
12. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музеи в детском саду. Дошкольное образование N 22, 2002.
13. Список литературы.
14. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
15. Чеснова Л.А. В музей ходят не один раз! // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2007. №10
16. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников [Текст] / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

17. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени [Текст] / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.
18. Шевкунова, Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы [Текст] / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова. // Дошкольное воспитание. – 2009. - N4 - С. 59-65.

## **Столица ХМАО-Югры г. Ханты-Мансийск.**

Столица ХМАО-Югры г. Ханты-Мансийск - центр деловой и культурной жизни округа. Ханты-Мансийск не успел застроить центр безлихими панельными пяти и девяти этажными домами и на месте покосившихся от ветхости деревянных домов возникают теперь современные здания по ультрасовременным проектам. К проектированию и строительству города привлекаются лучшие архитекторы, конструкторы и строители со всей России и из-за рубежа. Поражает темп и размах преобразований, перестраиваются целые улицы, по индивидуальным проектам разбиваются площади.

Строятся уникальные общественные здания, храмы, музеи, гостиницы, офисные центры, возводятся образовательные и спортивные комплексы, учреждения культуры, прокладываются новые магистрали. Высокие лесистые холмы, вторгающаяся в городской ландшафт, густая темно-зеленая тайга, нестандартная планировка, индивидуальность архитектурных проектов застройки - все это отличает Ханты-Мансийск от других городов Югры. Мудрость архитектора соединила площадь Славянской письменности и смотровую площадку, откуда открывается вид, панорама на Северную часть города, а гуляя по городскому парку, можно выбрать любой из трех музеев для посещения.

Город представляет из себя одну большую достопримечательность, интересную именно своей комплектностью сочетаний, динамикой современного развития и безграничным потенциалом возможностей. Ханты-Мансийск это и древний город, и столица нефтяной и газовой промышленности, и столица биатлона, и православный центр Югры.

## **Государственная библиотека Югры.**

Главная библиотека округа, книжный фонд составляет более 100 тыс. изданий. С 1990 года библиотека получает обязательный экземпляр всех основных изданий, выходящих на территории России. В краеведческом отделе, кроме печатных трудов на русском языке, содержатся также издания на языках финно-угорских народов: хантыйском, мансийском, венгерском, финском, эстонском, коми удмуртском и др.

В марте 2004 года в Гааге прошла международная конференция, организованная Советом Европы «Создадим общественный рай», на котором были разработаны критерии современной библиотеки.

- современный органический стиль;
- уровень первого этажа, отдельные входы;
- хороший доступ для инвалидов;
- атриумы и кафе на верхних этажах;
- эскалаторы / лифты;

- освещение посредством атриумов;
- открытый доступ к книгам;
- книжные полки на уровне роста

### **Парк Победы;**

Парк Победы примыкает к центральной площади с севера. В апреле 1970 года по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны был заложен памятник погибшим на фронте земляков. Теперь это мемориал Славы из мрамора и гранита, открывшийся к 50-летнему юбилею Великой Победы. Центральная композиция- Родина- мать, склонившаяся над погибшим войнам. На окружающей ее пилоне имена 3494 жителей Самаровского района и города Ханты-Мансийска, не вернувшихся с войны. Вдоль аллеи Славы установлены бюсты одиннадцати героев Советского Союза.

### **Окружной православный храмовый духовный центр**

Самый красивый комплекс зданий в г. Ханты-Мансийске. Расположен на самой высокой точке города и дает логическое завершения его архитектуре. Комплекс включает в себя храм в честь Воскресенья Христова, колокольню, просветительский центр «Триединство» и конференц-зал. Рассчитан на 1000 человек. Высота храма 58 метров. Пять его куполов олицетворяют Господа Бога и четырёх евангелистов. Колокольня имеет высоту 62 метра (до шара под крестом). На ней установлено 12 куполов, самый большой весит 10 тонн.

Просветительский центр «Триединство»: здесь размещается православная гимназия, крестильный храм в честь крестителя Руси св. равноапостольного князя Владимира (вместительностью до 40 человек), круглый конференц-зал на 90 человек. На третьем этаже – гостиничные номера для братии. 23 мая 2006 года на лестнице ведущей к храмовому комплексу были открыты памятники святым равноапостольным Кириллу и Мефодию.

### **Художественная галерея**

Галерея искусств Ханты-Мансийского округа создана на основе художественного собрания регионального Государственного фонда поколения. Открыта в июне 1998 года. Экспозиция впечатляет не только неискушенного дилетанта, но и вполне маститого искусствоведа. В затерянном среди сибирских болот Ханты-Мансийске вашему взору неожиданно предстают великолепные старинные иконы из Ярославля и Вологды, живописные полотна отечественных мастеров XVIII- XX веков, которыми без преувеличения гордился бы любой музей мира. Небольшой раздел декоративно - прикладного искусства включает произведение тобольских и холмогорских косторезов. Миниатюрные скульптуры изображают животных, повседневные занятия и бытие жителей Севера, а так же сказочных, фольклорных персонажей. Настоящей жемчужиной раздела

является шкатулка-кабинет середина XVIII века тончайшей работы Холмогорских резчиков.

### **Стела основателям Ханты-Мансийска**

Стела расположена на горе в районе Самарово. Это - крытая смотровая площадка на уровне 40 метров. Высота над уровнем моря 110 метров.

### **Скульптуры Учителя и Ученика, Сократа и Платона у здания ЮГУ**

В конце 2006 года у входа в главный корпус ЮГУ в человеческий рост установили скульптурную композицию из двух отлитых из бронзы мужчин.

### **Памятник Александру Пушкину и Наталье Гончаровой.**

Помните у Окуджавы: «На фоне Пушкина снимается семейство.....» теперь в столице Югры можно сфотографироваться рядом с гением поэзии. Фигуры А.С. Пушкина и его супруги Натальи Гончаровой отлиты из бронзы.

### **Скульптурная группа «Времена года» по улице Карла Маркса**

Это скульптурная композиция была представлена на выставке «Наше Отечество» в Московском центральном выставочном зале «Манеж», где получила диплом Российской академии художеств и грамоту академии архитектуры и строительных работ.

Зонтик в руках молодых людей –это аксессуар с помощью которых авторы показывают человеческие эмоции. Композиция «Весна» символизирует ожидание, «Лето»- это ликование по поводу наступившего счастья. В «Осени» художник рассказывает о том, что каждому из нас приходится преодолевать какие-то препятствия. Зимой мы нуждаемся во внимании и заботе друг друга, это показывает фрагмент, где один из участников композиции согревает в руках птичку.

Это работа не только о временах года и эмоциях, связанных с климатическими условиями. Это художественное осмысление человеком жизни, наших взаимоотношений с окружающим миром.

### **Объекты национального колорита города Ханты-Мансийска «Не накажи себя забвеньем человек»**

Обладая уникальной ценностью по своим развивающим и обучающим возможностям искусствоведческий, краеведческий материал воспитывает осмысленное, патриотическое отношение к культуре и искусству родного края, традициям и обычаям народов его населяющего, подтверждая тем самым особую значимость и актуальность.

### **Ханты-Мансийский окружной центр прикладного творчества и ремесел**

Центр занимается возрождениями развитием народных художественных промыслов в округе. В центре имеются выставочные залы, отдел популяризации народного искусства,

национальная гостиная, творческие мастерские художественных ремесел, отдел теории и исследования в сфере народного искусства и художественных ремесел.

### **Музей природы и человека**

Это бывший краеведческий музей, только значительно реконструирован и существенно пополнивший экспозицию. В собраниях музея находится уникальная находка-скелет трогонтериевого слона, предшественника мамонта, жившего на земле три миллиона лет назад. Есть богатая коллекция икон, старопечатных книг и рукописей. Этнографический фонд представлен следующими разделами: земледелие, оленеводство, рыболовство, охота, собирательство дикоросов, обработка волокнистых растений, обработка шкур, посуда и утварь, одежда, украшения, средства передвижения, общественный быт, праздники и обряды, народная педагогика, музыкальные инструменты, народное искусство. Фонды музея содержат Самобытную коллекцию живописи состоящую из работ Райшева, Игошева, Тебетева, Бронникова.

### **Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева**

Это одно из красивейших городских зданий, отдельные архитектурные элементы которого созвучны очертаниям сказочного русского терема, построено в 2001 году по проекту народного художника России С.В. Горяева и заслуженного архитектора России Е.В. Ингема. Здание дома-музея довольно вместительное, в нем разместилось около 200 работ Игошева. Экспозиционные залы находятся на трёх этажах. В мастерской художника, на третьем этаже, выставлена мебель XIX века, принадлежащая Игошеву, его личные вещи, а также произведения искусства, привезенные художником из разных стран мира.

### **Скульптура «Семья ханты на привале»**

У жителей и гостей города Ханты-Мансийска теперь есть возможность круглосуточно и круглогодично фотографироваться и даже обниматься с северными оленями и коренными жителями Югры.

### **Археопарк.**

Холм «Самаровский останец» и скульптурная композиция «Мамонты» 9 сентября 2007 года Ханты-Мансийск приобрел ещё одну достопримечательность, а у горожан появилась еще одна зона отдыха. В честь 425-летия столицы Югры открыта скульптурная композиция «Мамонты»

### **Вороний праздник**

На протяжении многих лет, ежегодно в музее под открытым небом Торум-Маа, на одном из холмов Самаровского чугаса (зеленого ожерелье Ханты-Мансийска) проходит

Вороний праздник. С 2011 года он стал официальным и будет проводиться во второе воскресенье апреля как встреча весны. Вороний праздник знаменует начало весны, пробуждение природы. В хантыйских и мансийских преданиях вороны выступают покровительницами женщин и детей. Этот праздник связан с заботой о производстве потомства, здоровья и благополучия детей. Студенты и преподаватели колледжа каждый год готовят концерт, активно участвуют в празднике (экскурсия по музею, кормление ворон, посещения святилища, традиционные обряды). Праздничные мероприятия продолжаются весь день.

При осмотре 7 скульптур, отображающих мифологию ханты и манси по улицы Дзержинского, среди которых есть Вороний праздник, студенты в результате изучения интегрированного курса «культурологические объекты города Ханты-Мансийска» безошибочно понимают все что хотел сказать автор Влодя Сергеян. Такие праздники расширяют понятия художественной культуры народов ханты и манси, учат ориентироваться в традиционных обрядах, развивают интерес к культурно-историческому наследию края, т.е. идет процесс образования через жизнь.

### **Мемориал политрепрессированным**

1 октября 2006 в Ханты-Мансийске состоялось открытие Мемориала жертвам политических репрессий у школы № 5. Автор скульптуры В. Саргсян – заведующий кафедрой декоративно -прикладного искусства института дизайна и прикладных искусств. Символично, что этот памятник находится в районе со знаковым названием Перековка. Эту страницу из жизни нашей Родины ещё помнит старшее поколение. Доцент кафедры истории Югорского государственного университета, кандидат исторических наук Молданова Татьяна Александровна, по воспоминаниям своей бабушки о Казымских событиях, написала повесть «В гнезде одиноком». Через год профессиональный театр обско-угорских народов поставил по повести Молдановой спектакль под названием «Черная песнь» В театре актерами, исполнителями работают выпускники колледжа. В мае –июне 2011 года состоялась премьера спектакля, куда были приглашены и студенты ХМТПК. Таким образом, осуществился ещё один шаг к познанию культурно-исторического наследия нашего края.

### **Скульптурная группа «Зарождение Земли»**

Используемые для украшения центральной аллеи скульптуры по улицы Дзержинского города Ханты-Мансийск, выполняют не только декоративную функцию, но и служат сохранению интересов к культурно-историческому наследию края, так как отражают традиции народов ханты и манси. Все скульптуры выполнены из керамогранита и бронзы и установлены на фундамент. Каждая скульптура напоминает дерево, выросшее

из земли, основы скульптуры выполнены как столбы древних идолов. Верхушки напоминают кроны, в которых изображены различные персонажи богов и духов со своим окружением. Столбы украшены традиционными орнаментами непосредственно относящихся к образам композиции.

Скульптура «Космическое деление мира» отражает представления обских угров об устройстве Вселенной. Скульптура «Возникновение» просвещена воде, которая согласно мировоззрениям ханты и манси, является первоосновой жизни, а так же местом на котором выросла суша. Изображения на столбе суши заимствованы из мифов о возникновении мира. «Мать Колташ» занимает особое место в мифологии обских угров, ей просвещена следующая скульптура. Мать Колташ является богиней материнства, хозяйкой всего земного, она имеет много обликов и имен.

Символы, использованные в скульптуре, обозначают различные эпостаси Небесной Богини. «Мир-Суснэ-хум» тот есть «Народ созерцающий человек» является центральной фигурой мансийского пантеона, одним из наиболее распространенных 26 персонажей в фольклоре, покровителем народа, наставником и учителем. Часто предстает в мифах в облике гуся, что объясняет тематику орнаментов, украшающих скульптуру. «Лесные духи» являются хозяевами леса, помогают в охоте и известны на большей части Югорской территории. По народным представлениям, такие духи есть в каждом лесу. «Вода», как уже было отмечено, занимает высшее место в жизни и мировоззрении обских угров. Поскольку рыболовство имеет большее значение и езда по воде представляет собой опасность, ханты почитают водного духа. «Вороний праздник» знаменующий начало весны, пробуждения природы. В хантыйских и мансийских преданиях вороны выступают покровителями женщин и детей. Вороньи праздники связаны с заботой о производстве потомства, здоровья и благополучия детей.

Многие аспекты мировоззрения ханты и манси находят свое отражение в обрядах и верованиях. Вся деятельность коренных народов ограничивается определенными рамками: не допускается насилие над природой, рационально используется все добытое, нет жадности, обмана, все согласовано с совестью, с верой, все рассчитано на вечность. А этого, к сожалению, не хватает многим современным цивилизованным людям. Обладая уникальной ценностью по своим развивающим и обучающим возможностям искусствоведческий, краеведческий материал воспитывает осмысленное отношение к культуре родного края, традициям и обычаям народов его населяющего, подтверждая тем самым особую значимость и актуальность. Автором всех произведений является Саргсян Влодя Арсенович.

**Медвежий праздник**

Экскурсия –поиск по городу приводит к памятнику «человек и медведь», сразу обращаем внимания на то, что человек и медведь имеют общую ногу. Рассказываем древнюю легенду о том что дочь Нуми торума спустилась с неба и, не выдержав трудностей на Земле, превратилась в медведицу. Пять звезд на небе, созвездие малой медведицы, над территорией проживания манси, поименованы медведю. Праздник медведя –это большой, красивый обряд, который длится неделю. Это хорошо организованное театральное представление, которое сохранилось до наших дней.

Композитор В.Шесталов на стихи поэта Ю. Шесталова написал сюиту к медвежьему празднику:

Скачут люди, пляшут люди

На затоптанном полу,

Голова медведя смотрит

Со стола в своем углу.

Из избы наружу рвется

Песен огненный мотив

Ухо черное осторожно

Ловит песен перелив.

Шерсть стоит у зверя дыбом,

Кости белые болят,

Слышат черные ушищи

Все, что люди говорят.